

11.^a Mostra Internacional de Cinema

ENTRADA
LIVRE

Anti-Racista

14-17 nov '24
Porto
Batalha
Centro de Cinema

14-17 nov '24
Porto
Batalha
Centro de Cinema

A OCUPAÇÃO

A 7 de outubro de 2023 o mundo indigna-se com o massacre de pessoas em Israel. Dias depois, Israel invade a Faixa de Gaza na Palestina. **STOP**.

Esta história não começou assim.

A Ocupação em curso na Palestina dura há mais de um século; às forças do Império Otomano, seguiu-se a ocupação britânica e a israelita. A violência foi uma constante e intensificou-se com a criação e desenvolvimento do Estado de Israel: milhares de pessoas foram expulsas das suas casas e forçadas a abandonar as terras onde nasceram e sempre viveram; milhares de pessoas foram assassinadas, agredidas e detidas; as que ficaram, em Israel ou nos territórios ocupados, foram sujeitas a processos diários de humilhação e desumanização. A Palestina é, hoje, um território retalhado, aprisionado, desenhado em múltiplos enclaves, sem viabilidade económica e sem condições, efetivas e suficientes, para abraçar a desejada independência e liberdade. O Estado de Israel tem vindo a desenvolver um projeto de apartheid, estabelecendo regimes jurídicos distintos entre judeus israelitas e as demais minorias religiosas que ainda residem dentro das suas fronteiras, e apoiando a multiplicação de colonatos na Cisjordânia, com o patrocínio, ora mais direto, ora mais velado, dos EUA e da União Europeia. A faixa de Gaza é o exemplo mais doloroso de toda esta opressão: uma pequena linha de terra de cerca de 365 km², habitada por mais de 2 milhões de pessoas, que vivem numa verdadeira prisão a céu aberto há demasiado tempo.

Na 11.ª edição da MICAR, o **SOS RACISMO** vem denunciar estas e outras histórias de **Ocupação** como projetos de **Opressão** e combatê-las procurando ampliar a voz, espaço e força das histórias de Ocupação como projetos de **Resistência** e **Libertação**. Ocupação do **Espaço Público** para reivindicar o pleno e igual direito a **Existir**, da **Migração** à **Habitação**, da **Educação** à **Comunicação**, entre muitos outros. Mais uma vez, o palco será o do Cinema — montra de histórias, perspetivas e momentos. Mais uma vez, a visibilização, a reflexão e a discussão serão o seu produto.

Para Ocupar para (Res)Existir e não para Oprimir.

ENTRADA LIVRE

A bilheteira é da responsabilidade do Batalha Centro de Cinema. Todas as sessões são gratuitas, embora sujeitas a levantamento prévio de bilhetes através dos canais oficiais do Batalha.



JOSÉ GUILHERME MARQUES

SESSÃO DE ESCUTA → RADIO ALHARA SÁBADO 16 NOV. 23H30-01H00 BAR DO BATALHA

Meio Dia Meio Noite é uma emissão de José Guilherme Marques na Rádio AlHara, a cada primeira terça-feira do mês, pelas 17h, no horário de Belém (15h no Porto). Música que funde o dia e a noite, numa seleção de sons de todo o mundo, a partir de Portugal, e enviados para a Palestina, devolvidos depois de volta ao mundo.

Na noite de sábado da MICAR, a emissão é feita a partir do Bar do Batalha.

21h15 Sessão Porto AYKA

SERGEI DVORTSEVOY

↘ **DEBATE:** **Cyntia de Paula Mariana Carneiro**

Ayka, uma jovem imigrante oriunda do Quirguistão, vive e trabalha irregularmente em Moscovo, numa situação de pobreza extrema, onde tenta sobreviver ao frio da cidade, às precárias condições de habitação e aos abusos laborais a que é constantemente sujeita. Para além destas batalhas, Ayka é ainda confrontada com uma impossível decisão pessoal: a de ser mãe, num sistema que conspira contra a sua existência.

2018 RÚSSIA • ALEMANHA POLÓNIA • CHINA FRANÇA • CAZAQUISTÃO 1H 40MIN

10h00 Micarzinha 1.º e 2.º Ciclo

CIRCLE JOUNG YUMI

Uma rapariga desenha um círculo no chão. Os transeuntes entram nele, um a um. Em pouco tempo, o círculo está cheio de pessoas que lutam para arranjar espaço umas para as outras. Quando a rapariga regressa e apaga o círculo, as pessoas começam a seguir o seu caminho.

2024 COREIA DO SUL 07MIN

ZOO TARIQ RIMAWI

A vaguear pelo 'Pior Zoo do Mundo', Sami procura a sua bola de futebol. Vagueando sozinho, encontra mais do que isso quando se depara com o pequeno tigre Laziz, que o segue na sua busca por um lugar seguro para brincar. Contra todas as probabilidades, tornam-se amigos. Mas os resquícios da guerra trazem perigo.

2022 JORDÂNIA 08MIN

WAY OF GIANTS ALOIS DI LEO

Numa floresta de árvores gigantes, Oquirá, uma menina indígena de seis anos, questiona o destino de sua tribo e a ordem imposta pela natureza. Qual o significado da liberdade numa ordem 'imutável'?

2016 BRASIL 12MIN

11h15 Micarzinha 3.º Ciclo e Secundário

NAILA AND THE UPRISING JULIA BACHA

Quando uma revolta nacional eclode em 1987, uma mulher em Gaza tem de fazer uma escolha entre o amor, a família e a liberdade. Destemida, ela abraça os três, juntando-se a uma rede clandestina de mulheres num movimento que força o mundo a reconhecer, pela primeira vez, o direito palestino à autodeterminação. Esta é a viagem de Naila Ayesh, cuja história se desenrola através da mobilização mais vibrante e não violenta da história palestina — a Primeira Intifada, no final da década de 1980.

2017 EUA • PALESTINA 1H 16MIN

19h15 Sessão Clássicos

THE DUPES TEWFIK SALEH

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Tiago Vieira da Silva**

Três homens, três idades: três refugiados palestinianos partem da Palestina para o Iraque, após a Nakba de 1948, com o objetivo de chegar ao Kuwait, 'a terra prometida'. Juntos, contratam os serviços de um camionista/contrabandista, que os guia pelo deserto num camião-cisterna, onde se vão escondendo num depósito de água vazio. À medida que avançam pela vastidão árida, o medo e as dúvidas instalam-se, em compasso com o sol, entre o divino e o político.

1972 SÍRIA 1H 47MIN

21h15 Sessão Abertura

NO OTHER LAND BASEL ADRA YUVAL ABRAHAM HAMDAN BALLAL RACHEL SZOR

↘ **DEBATE:** **Nur Latif Ana Patrícia Silva**

Basel Adra, um jovem ativista palestiniano de Masafer Yatta (Cisjordânia), luta desde a infância contra a expulsão em massa da sua comunidade pela ocupação israelita, documentando a erradicação gradual das aldeias da sua região natal. Basel conhece Yuval Abraham, um jornalista israelita decidido a apoiá-lo na sua luta e a expor a realidade do dia a dia da sua comunidade. Surge, assim, uma aliança improvável, marcada pela enorme desigualdade que os separa: Basel vive sob ocupação militar, enquanto Yuval vive livremente e sem restrições. Realizado através da força conjunta entre palestinianos e israelitas, *No Other Land* foi criado como um ato de resistência criativa no caminho para uma maior justiça, e demonstra a coragem e a força da solidariedade entre um povo oprimido e aqueles que recusam ser opressores.

2024 PALESTINA • NORUEGA 1H 32MIN

11h15 Sessão Famílias

THE TOWER MATS GRORUD

Wardi, uma menina palestiniana de onze anos, vive com a sua família no campo de refugiados onde nasceu, em Beirute, no Líbano. Quando Sidi (o bisavô) lhe confia a chave da sua antiga casa na Galileia, Wardi teme que ele tenha perdido a esperança de regressar.

2018 FRANÇA • SUÉCIA • NORUEGA 1H 14MIN

15h15 THREE THOUSAND NUMBERED PIECES ÁDÁM CSÁSZI

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Maria Gil**

Um encenador húngaro branco ensaia uma peça com cinco jovens atores Rom, contando as suas histórias reais de abuso, dependência de drogas e criminalidade. Mas, em vez de representar a verdade dessas experiências, a peça converte-se numa exploração e ampliação das suas dores. Os ensaios transformam-se, então, numa exploração surreal do racismo e da culpa branca, esbatendo as fronteiras entre ficção e realidade.

2022 HUNGRIA 1H 36MIN

17h15 TIME TO CHANGE POCAS PASCOAL

Experiência audiovisual que propõe uma reflexão sobre colonialismo e capitalismo, e seus impactos na biodiversidade. A destruição do ecossistema vem de longe, através das ações de exploração da terra, da caça grossa e da violência do homem pelo homem.

2024 PORTUGAL • ANGOLA 06MIN

MONUMENTO CATÁSTROFE LEFT HAND ROTATION

↘ **DEBATE:** **Kitty Furtado Left Hand Rotation**



Um *road movie*, em Portugal, pelos espaços da catástrofe, num movimento contra a dupla paralisia do desespero e da indiferença. Transita entre as histórias contidas nos monumentos, em memória das mortes coletivas, e expande o olhar sobre o acontecimento para além da sua capacidade disruptiva, revelando a catástrofe como manifestação de um processo em curso, o Capitaloceno.

2023 PORTUGAL 1H 06MIN

19h15 BYE BYE TIBERIAS LINA SOUALEM

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Joana Cabral**

Combinando registos de imagem e texto, pessoais e íntimos, com material de arquivo e elementos da história da Palestina, *Bye Bye Tiberias* desvenda a história de três gerações de mulheres que antecedem a realizadora, enquanto esta acompanha a sua mãe, a atriz Hiam Abbass, no processo de visitar a decisão de abandonar Deir Hanna, na Galileia, aos 23 anos, para seguir uma carreira na Europa.

2023 FRANÇA • BÉLGICA PALESTINA • CATAR 1H 22MIN

21h15 GAZA GARRY KEANE ANDREW MCCONNELL

↘ **DEBATE:** **Bruno Costa Ricardo Alexandre**

Gaza organizou-se com o objetivo de mostrar a vida naquele enclave, fugindo das imagens comuns da imprensa: pobreza, tragédia e destruição, civis mortos e feridos (crianças sobretudo) e soldados mascarados. O desenho de uma prisão aberta e exposta ao sol, contudo, vai pouco a pouco contaminando o complacente olhar europeu.

2019 IRLANDA • REINO UNIDO ALEMANHA • FRANÇA SUÉCIA • DINAMARCA 1H 32MIN

15h15 NÓS NÃO VIEMOS DO VAZIO

CARLA FERNANDES

↘ **DEBATE:** **Carla Fernandes Paula Cardoso Anabela Rodrigues**



Curta-metragem documentário que regista a presença longínqua da população afrodescendente na cidade de Lisboa, através de testemunhos de cidadãos, artistas e agentes culturais, académicos, políticos e ativistas. *Nós...* tem como ponto de partida o(s) espaço(s) físico(s) da cidade, visibilizando o seu passado, da memória colonial que se continua para os dias de hoje, mas que também sempre se acompanhou e acompanha da (re)apropriação dos espaços pela população afrodescendente.

2024 PORTUGAL 36MIN

17h15 TANTURA ALON SCHWARZ

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Kitty Furtado**

Quando o Estado de Israel foi estabelecido em 1948, a guerra eclodiu e centenas de aldeias palestinianas foram despovoadas. Israel reconhece este evento como a Guerra da Independência, mas, para o povo palestiniano esta é a Nakba: a Catástrofe. *Tantura* conta a história de uma dessas aldeias: no final da década de 1990, um estudante de pós-graduação, Teddy Katz, conduziu uma pesquisa sobre um massacre que ocorreu em Tantura, em '48. O seu trabalho enfrentou ataques e censura, mas mais de cem horas de testemunhos em áudio permanecem — arquivos que desenterraram agora a memória e confrontam a violência dos seus perpetradores.

2022 ISRAEL 1H 34MIN

19h15 R21 AKA RESTORING SOLIDARITY MOHANAD YAQUBI

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Luís Camanho**

Filme-documentário construído através do encontro e da combinação de um acervo de 20 filmes de 16 mm, produzidos entre as décadas de 1960 e 1980, guardados em Tóquio por um grupo de ativistas japoneses solidários com a causa palestiniana. Esta é também a história de uma carta de solidariedade — editada, fragmentada e revelada ao longo de *R21* — de um ativista japonês que nunca chegou a ser entregue ao destinatário, um cineasta palestiniano.

2022 CATAR • PALESTINA • BÉLGICA 1H 11MIN

21:15 Sessão Encerramento

BIG BANG HENDA FERNANDA POLACOW

↗ **APRESENTAÇÃO:** **Kai Fernandes**



Big Bang Henda é um documentário-poesia-manifesto que mergulha na obra do artista angolano Kiluanji Kia Henda, explorando as suas reflexões sobre o passado colonial e as possibilidades de um futuro descolonizado.

2023 PORTUGAL 21MIN

PALIMPSEST OF THE AFRICA MUSEUM MATTHIAS DE GROOF

Documentário que explora a renovação do Museu Real da África Central, na Bélgica, através do olhar de Billy Kalonji, presidente da organização da Diáspora Africana na Bélgica. Mais do que uma simples remodelação arquitetónica, o filme revela a transformação profunda do museu enquanto símbolo do passado colonial. Durante o processo, são levantadas questões fundamentais: «Quem tem o direito de contar a história africana?» ou «Como se reconciliam memórias coloniais com uma visão moderna e inclusiva?». *Palimpsest* acompanha debates intensos sobre a descolonização do museu, expondo as tensões entre preservação e reinvenção.

2019 BÉLGICA 1H 09MIN